

Dubravka Oraić Tolić - Biobibliografija

Stipić, Ivan

Source / Izvornik: **Knjižničarstvo : glasnik Društva knjižničara Slavonije i Baranje i Srijema, 2022, 26, 383 - 402**

Journal article, Published version

Rad u časopisu, Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:262:997487>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-22**



Repository / Repozitorij:

repository.unisb.hr - The digital repository is a digital collection of works by the University of Slavenski Brod.

Oraić Tolić, Dubravka (Slavonski Brod, 1. kolovoza 1943.), akademkinja, pjesnikinja, književna teoretičarka, esejistica i prevoditeljica

Prof. dr. sc. Dubravka Oraić Tolić rođena je 1943. u Slavanskome Brodu. Studirala je filozofiju i ruski jezik s književnošću na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1962. – 1966.) i Beču (1967. – 1969.). Magistrirala je tezom *Pejzaž u djelu Antuna Gustava Matoša* 1977., a doktorirala tezom *Citatnost. Univerzalni tipovi i povijesni modeli* 1987. godine. Od 1971. radi u Zavodu za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 1997. redovita je profesorica teorije književnosti pri Odsjeku za slavenske jezike i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu te gostujuća profesorica na sveučilištima u Münchenu (1992.) i Göttingenu (2007.). Sudjeluje na znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu (Amsterdam, Bad Urach, Berlin, Bremen, Budimpešta, Heidelberg, Jena, Pečuh, Sankt Peterburg, Rovereto, Tallinn, Veszprém, Moskva). Voditeljica je znanstvenih projekata, urednica niza zbornika te autorica stotinjak znanstvenih radova u domaćim (*Umjetnost riječi, Dometi, Forum, Croatica, Književna smotra...*) i stranim časopisima (*Russian Literature, Neohelicon...*). Uređuje (s Ivom Frangešom) biblioteke: *Kritički portreti hrvatskih slavista* i *Enciklopedija hrvatske književnosti*, a s Krešimirom Nemecom i Viktorom Žmegačem biblioteku „L“ Zavoda za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Članica je uredništva časopisa Matice hrvatske *Hrvatska revija*. Od 2022. glavna je urednica časopisa Razreda za književnost HAZU *Forum*. Vodi znanstvenu suradnju Zavoda za znanost o književnosti i Mađarske akademije znanosti te Sveučilišta Eötvös Loránd iz Budimpešte. Pokrenula je projekt i uredila dokumentarnu monografiju na hrvatskome i engleskome jeziku *Hrvatsko ratno pismo 1991/92 // Croatian War Writing 1991/92*. Osim znanstvenim radom, bavi se pisanjem poezije i eseja te prevodjenjem s ruskoga jezika. Zastupljena je u antologiji

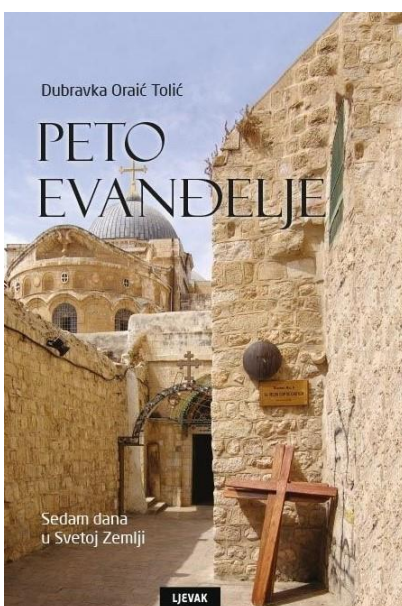
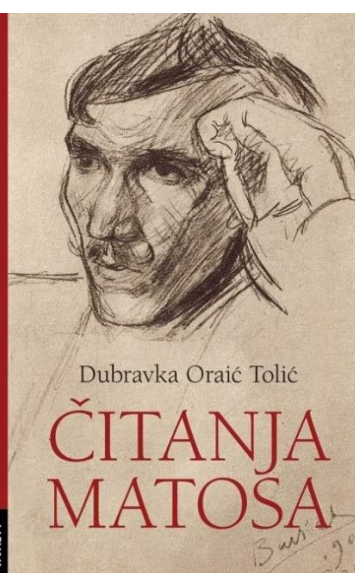
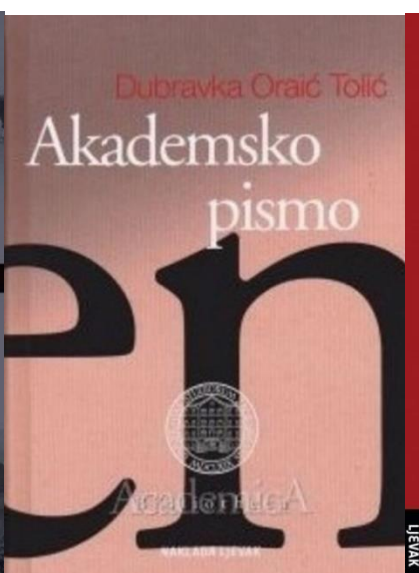
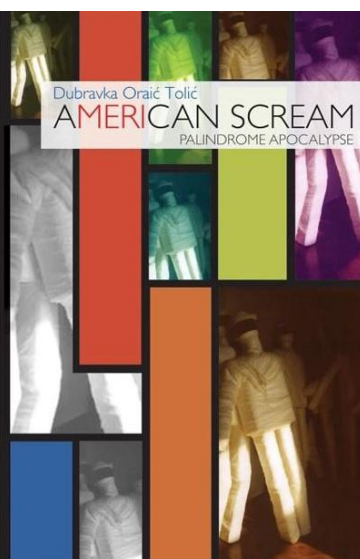
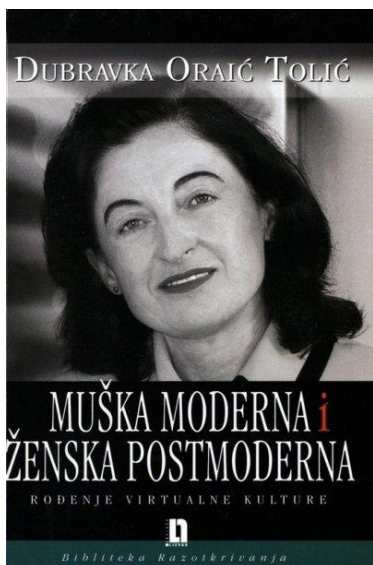
suvremene hrvatske ratne lirike *U ovom strašnom času*, objavljenoj i prevedenoj na 20-ak jezika. Nakon umirovljenja 2014. godine dodjeljeno joj je zvanje profesor emeritus. Redovita je članica HAZU (od 2014.) i potpredsjednica Matice hrvatske (od 2018.), kao prva žena u povijesti te institucije izabrana na tu dužnost. Odlikovana je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge u kulturi 1996. Za svoj rad nagrađena je Vjesnikovom nagradom (za knjigu *Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture*, 2006.), Poveljom Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za 2012., Državnom nagradom za životno djelo u području humanističkih znanosti iste 2012., nagradom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 2013. za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u Republici Hrvatskoj u području književnosti (za knjigu *Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*), Nagradom za životno djelo Josip i Ivan Kozarac 2016. te Nagradom Vladimir Nazor za životno djelo 2021. Supruga je hrv. Publicista Benjamina Tolića¹ i mati

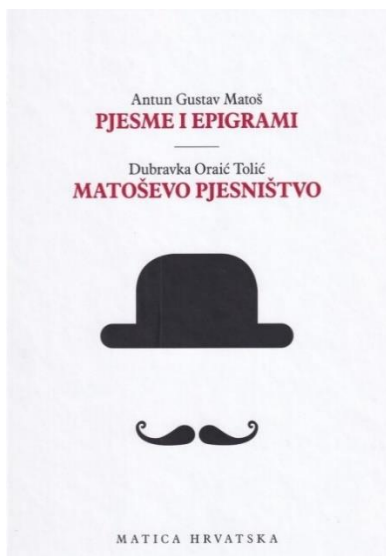
¹ Tolić, Benjamin, prevoditelj, publicist, leksikograf (Osoje (Bosna i Hercegovina, 8. srpnja 1943.) Osnovnu školu pohađa u Posušju i Donjim Andrijevcima, a gimnaziju u Slavonskom Brodu. Studira filozofiju i germanistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i na Sveučilištu u Beču. Nakon Deklaracije o nazivu i položaju hrvatskoga književnog jezika, od 1967. do 1970. politički je emigrant u Beču. Diplomira na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1970. Profesor je njemačkoga jezika i urednik u redakciji Osmojezičnoga enciklopedijskog rječnika Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža. Prevodi s njemačkoga jezika. Od 1990. do 2002. član je Hrvatske demokratske zajednice i u prvom demokratskom sazivu Gradske skupštine Grada Zagreba predsjednik Društveno-političkoga vijeća. Tajnik je Izvršnog odbora HDZ-a za veze s inozemstvom (1991. – 1992.), ministar savjetnik Hrvatskoga veleposlanstva u Bonnu (1992. – 1993.) i generalni konzul u Zürichu (1996. – 1998.). Glavni je urednik Hrvatske izvještajne novinske agencije (1998. – 2000.), veleposlanik i ministar savjetnik u Ministarstvu vanjskih poslova (2000. – 2003.) te politički tajnik Hrvatskoga bloka (2003. – 2007.). Kolumnist je Hrvatskoga slova, Hrvatskog informativnog portala (HRsvijet.net), portala Hrvatskog kulturnog vijeća i portala Kamenjar.com. *DJELA*: Haaški sapun: Razgovori o hrvatskoj politici kako ih je od slova do slova bilježio Eugen Patak, Hrvatsko slovo, Zagreb, 2002.; Pamet u glavu: Hrvatska u vrtlogu novoga svjetskog poretka, Hrvatski blok, Zagreb, 2003.; Tko smo mi? Oglad o naciji i državi, vlastita naklada, Zagreb, 2007.; Sanaderova dionica, Vlastita naklada, Zagreb, 2009.; Kraj neovisnosti, Hrvatsko slovo, Zagreb, 2011.; Vesele karmine, Hrvatsko slovo, 2013.; Tiranija prostote, Hrvatsko slovo, 2021. *PRIJEVODI*: R. M. Rilke. Arhajski torzo, deset pjesama preveo Benjamin Tolić, NZ MH, 1979.; R. Musil. Pomutnje gojenca Törleša, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1979.; W. Reich. Spolna revolucija, Naprijed, Zagreb, 1985.; G. A. Bürger. Pustolovine baruna Münchhausena, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.; H. Bahr. Dalmatinsko putovanje, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991. *PRIREDIO, UREDIO*: Sto pitanja i odgovora, Hrvatski blok, Zagreb, 2003.; Za uspravnu Hrvatsku, Hrvatski blok, Zagreb, 2005.; Državotvorno okupljanje, Hrvatski blok, Zagreb, 2006. *LITERATURA*: I. Jindra. Osvješčujuća promišljanja: Benjamin Tolić. Tko smo mi? Oglad o naciji i državi, vlastito izdanje, Zagreb, 2007., Hrvatsko slovo, 14. prosinca 2007.; I. Jindra. Hrvatska je Vlada neka vrsta pričuvene slovenske vlade, intervju s Benjaminom Tolićem, političkim tajnikom Hrvatskog bloka, Hrvatsko slovo, 7. veljače 2003.; M. Kovačević. Sažetak biti hrvatske politike: prikaz knjige Benjamina Tolića Kraj neovisnosti, Hrvatsko slovo, 4. studenog 2011.; M. Kovačević i D. Pešorda. Polemičnost i argumentiranost u očuvanju hrvatskih nacionalnih probitaka, izlaganja s predstavljanja knjige Benjamina Tolića Vesele karmine, Hrvatsko slovo, 20. prosinca 2013.; S. Šešelj. Lucidne raščlambe Benjamina Tolića: prikaz knjige Kolonijalno koprcanje, Hrvatsko slovo, 1. lipnja 2018.; D. Pešorda. Podanička Hrvatska i M. Kovačević. „Tamna strana“ hrvatske politike, izlaganja s predstavljanja knjige Benjamina Tolića Tiranija prostote, Hrvatsko slovo, 15. listopada 2021.

Ive Tolić², jedne od vodećih svjetskih 40 biologa, djelatnice Instituta Max Planck i Instituta Ruđer Bošković.



² Iva Tolić (Zagreb, 24. lipnja 1974.), hrvatska biofizičarka, diplomirala je molekularnu biologiju i doktorirala biologiju u Zagrebu. Usavršavala se u SAD-u, Danskoj i Italiji, a potom deset godina vodila znanstvenoistraživačku grupu na Institutu Max Planck u Njemačkoj. Zatim se 2014. zaposlila u Institutu Ruđer Bošković u Zagrebu te radi kao znanstvena savjetnica u trajnom zvanju. Na Institutu je voditelj istraživačke skupine i profesor biologije. Iste godine Iva Tolić je kao dio „generacije budućnosti“ po jednom od najprestižnijih znanstvenih časopisa u svijetu, časopisu „Cell“ svrstana na listu 40 vodećih svjetskih biologa. Svoja istraživanja usmjerila je prema istraživanju bioloških procesa starenja te je kroz svoj istraživački rad identificirala prvi potencijalno besmrtni organizam, „kvasac afričkog piva, koji se pomlađuje kod svake diobe stanica“. Njezin projekt iz 2019. godine „Molecular origins of aneuploidies in healthy and diseased human tissues“ jedan je od 37 projekata koji su dobili financiranje ERC-a od ukupno prijavljenih 288 projekata.





Djela:

- Oči bez domovine, Naprijed, Centar za kulturu Narodnog sveučilišta grada Zagreba, Zagreb, 1969.
- Croatica u godini 1973.: članci, studije i rasprave o hrvatskoj književnosti u jugoslavenskim časopisima u godini 1973. (Bibliografije literature o hrvatskoj književnosti), Croatica bibliografije, 1, 1975., 3.
- Pejzaž u djelu A. G. Matoša, magistarski rad, vlast. nakl., Zagreb, 1977.
- Pejzaž u djelu A. G. Matoša: studija, Opća knjižnica 12/20, sv. 44, NZ MH, Zagreb, 1980.
- Urlik Amerike, Liber, Zagreb, 1981.
- Matoš i avangarda, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1986.
- Citatnost: univerzalni tipovi i povijesni modeli (na primjerima iz evropske umjetničke avangarde): doktorska disertacija, Dubravka Tolić, Zagreb, 1987.
- Teorija citatnosti, Rotulus Universitatis, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.
- Palindromska apokalipsa, Durieux, Zagreb, 1993.
- Das Zitat in Literatur und Kunst: Versuch einer Theorie, aus dem Kroatischen uebersetzt von U. Dronske, Nachbarschaften, humanwissenschaftliche Studien: NHS, 4, Böhlau Verlag, Wien, Köln, Weimar, 1995.
- Književnost i sudbina, Meandar, Zagreb, 1995.

- Paradigme 20. stoljeća: avangarda i postmoderna, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 1996.
- Dvadeseto stoljeće u retrovizoru: zueriški eseji, Školska knjiga, Zagreb, 2000.
- American scream; Palindrome apocalypse, translation by S. Forrester, W. E. Yuill and S. Bašić, Oligan Press, cop., Portland, 2005.
- Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
- Mannliche moderne und weibliche postmoderne: Geburt der virtuellen Kultur, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2008.
- Akademsko pismo: strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.
- Hlebnikov i avangard, Vest – Konzalting, Moskva, 2012.
- Čitanja Matoša, Biblioteka Naklada Ljevak, Zagreb, 2013.
- Antun Gustav Matoš: Ein Klassiker der kroatischen Moderne, Peter Lang, Wien, 2014.
- Peto evanđelje : sedam dana u Svetoj Zemlji, Naklada Ljevak, Zagreb, 2016.
- Doživljaji Karla Maloga, Naklada Ljevak, Zagreb, 2018.
- Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.
- Antun Gustav Matoš: Pjesme i epigrami // Dubravka Oraić Tolić: Matoševo pjesništvo, Matica hrvatska, Zagreb, 2020.
- Doživljaji Karla Maloga, Hrvatska knjižnica za slijepe, Zagreb, 2021.

Suautorica:

- Lirika i proza Antuna Gustava Matoša, u suautorstvu sa Zoranom Kravarom, Školska knjiga, Zagreb, 1996., str. 53. – 144.

Zastupljena u:

- Evropsko i nacionalno u djelu A. G. Matoša, Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, urednici A. Flaker, K. Pranjić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, SN Liber, Zagreb, 1978., str. 435. – 449.

- The European and National in the Work of A. G. Matoš, Comparative Studies in Croatian Literature, ur. M. Beker, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1981., str. 359. - 374.
- Antologija savremenih jugoslovenskih pesnikinja, uredila M. Tomić-Horvat, V. J. Nikolić, A - Š delo, Beograd, 1988., str. 241. - 243.
- Intertekstualnost & intermedijalnost, uredili Z. Maković... i dr., Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1988., str. 284.
- Suvremeno hrvatsko pjesništvo, uredio A. Stamać, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 1988., str. 261. - 274.
- Glossarium der russischen Avantgarde, herausgegeben von Aleksandar Flaker, Verlag Droschl, Graz, 1989., str. 152. - 178., 448. - 455., 489. - 511.
- Zaum i dada, Zaumnyj futurizam i dadaizm: transmental'nyj futurizm. Rovereto-Bern-Berlin-Frankfurt a/M, 1991., str. 57. - 80.
- Naša ljubavnica tlapnja: antologija hrvatskih pjesama u prozi, priredili Z. Mrkonjić, H. Pejaković, A. Škunca, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1992., str. 290. - 291.
- U ovom strašnom času: antologija suvremene hrvatske ratne lirike, sastavljači I. Sanader, A. Stamać, Laus, Split, 1992.; Školska knjiga, Zagreb, 1994., str. 73. - 75.
- Das kroatische literarische „Gesamtkunstwerk“: internationales Musik-Festival: Komponistinnen, Russische Avantgarde: Musikavantgarde im Osten Europas, Dokumentation - Kongressbericht, Heidelberg, 1992., str. 214. - 223.
- Pojmovnik ruske avangarde, uredili A. Flaker, D. Ugrešić, sv. 1 i 2, Grafički zavod Hrvatske, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1984., str. 77. - 86., 139. - 146.; sv. 4, 1985., str. 29. - 50.; sv. 7., str. 41. - 72.; sv. 8, str. 87. - 106.; 1990.; 1993., sv. 9, str. 41. - 58., 135. - 147.
- Skupljena baština: suvremeno hrvatsko pjesništvo 1940. - 1990.: antologija, 2. nepromijenjeno izd., priredio S. Mijović Kočan, Školske novine, Zagreb, 1993., str. 434. - 438.
- Ontološki ludizam: od igre riječima do igre sudbine, u: Ludizam, ur. Ž. Benčić, A. Flaker, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Slon, Zagreb, 1996., str. 97. - 104.
- Hijerarhija: zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća, uredili A. Flaker, M. Medarić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, Zagreb, 1997., str. 47. - 52.

- Prvi hrvatski slavistički kongres: zbornik radova, glavni i odgovorni urednik S. Damjanović, knj. 2, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1997. – 1999., str. 441. – 451.
- Avtoreferencial'nost' kak forma metatekstual'nosti, Avtointerpretacija, ur. A. B. Muratov, L. A. Lezuitova, Peterburg, 1998., str. 187. - 193.
- Kroatische Gegenwartsprosa: die Herausforderung der Wirklichkeit, Kultur und Wissenschaft als Brücken in Europa, Europatage in Jena vom 19. – 22. April 2001., Freier Deutscher Autorenverband (FDA), 2001., str. 108. - 126.
- Post-modernist Culture and the War, Perspectives on Modern Central and East European Literature: Quests for Identity, ur. T. P. Armstrong, Palgrave, 2001., str. 129. - 151.
- Kulturelle Stereotype und Zerfall Jugoslawiens, u: Kultur und Wissenschaft als Brücken in Europa. Europatage in Lovran vom 8. bis 10. Mai 2002. Freier Deutscher Autorenverband (FDA), 2002., str. 108. - 120.
- Pristup korpusu hrvatskog pjesništva iskustva intermedijalnosti: (1940. - 1991.), sv. 2, Meandar, Zagreb, 2002., str. 132. – 137.
- Zbornik radova: Drugi hrvatski slavistički kongres, Osijek, 14. - 18. rujna 1999., uredile D. Sesar, I. Vidović Bolt, knj. 2, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2002., str. 389. – 398.
- Antologija hrvatskog književnog eseja XX. stoljeća, 2. dio: 1950. – 2000., urednik M. Šicel, Disput, Zagreb, 2002., str. 323. – 327.
- Nebo nad Osijekom: intimistički zapisi, priredila H. Sablić-Tomić, Grad Osijek, MH, Ogranak, Grafika, Osijek, 2003., str. 115. - 120.
- Kroataj poetinoj de la 20-a jarcento: eta antologio, tradukis L. Borčić... i dr., Kroata Esperanto-Ligo, Zagreb, 2003., str. 68. - 71.
- Vizualnost: zbornik znanstvenih radova, urednici A. Flaker, J. Užarević, Filozofski fakultet, Naklada Slap, Zagreb, 2003., str. 381. – 396.
- Das Schicksal der modernen Lyrik, u: Dokumentation zum 30-jaehrigen Bestehen 2003 und der Veranstaltungen zum Jubiläumjahr: Freier Deutscher Autorenverband, 2004., str. 154. - 155.
- Oko književnosti: osamdeset godina Aleksandra Flakera, uredio J. Užarević, Disput, Zagreb, 2004., str. 21. – 38.
- Poetika nulevoj točki: ot avangarda do postmodernizma, Dzieło literackie jako dzieło literackie: literaturnoe proizvedenie kak literaturnoe proizvedenie, ur. A. Majmieskulowa. Bydgoszcz, 2004., str. 241. - 256.

- Stereotypy kulturowe i nowoczesny naród. Widzieć Chorwację: panorama literatury i kultury chorwackiej 1990 - 2005, ur. K. Pieniążek-Marković, G. Rem, B. Zieliński, Poznań, 2005., str. 11. - 34.
- Utopie und Nostalgie – kroatische kulturelle Identität um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert, Deutschland, Italien und slavische Kultur der Jahrhundertwende: Phänomene europäischer Identität und Alterität, ur. G. Ressel, Peter Lang, Frankfurt a./M., 2005., str. 299. - 309.
- Zbornik Zagrebačke slavističke škole 2004., urednik K. Bagić, Filozofski fakultet, Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za strane slaviste, Zagreb, 2005., str. 119. – 161.
- Čovjek, prostor, vrijeme: književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti, uredile Ž. Benčić, D. Fališevac, Disput, Zagreb, 2006., str. 291. – 324.
- Raslojavanje jezika i književnosti: zbornik radova 34. seminara Zagrebačke slavističke škole, urednik K. Bagić, Filozofski fakultet, Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za strane slaviste, Zagreb, 2006., str. 159. – 181.
- Mala antologija horvats'koi poezii: ideja svitu, preklav Dmitro Pavličko, Vidavništvo Solomii Pavličko "Osnovi", Kiev, 2008., str. 100. – 103.
- Virtual'naja Lolita, u: Literature and beyond: Festschrift for Willem G. Weststeijn, Pegasus, Amsterdam, 2008., str. 531. – 558.
- Mrkonjić, Zvonimir. Novi tekstovi: (1970 - 2010), knj. 13, Zagreb : V. B. Z., 2009., str. 157. – 160.
- Povijest nakon povijesti: začudna logika ruske književnosti, u: R. Lauer. Povijest ruske književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2009., str. 263. – 278.
- Slavonija, Baranja i Srijem: vrela europske civilizacije: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 27. travnja - 2. kolovoza 2009., sv. 1, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2009., str. 580. – 585.
- Kalendar: zbornik radova, urednica J. Vojvodić, Filozofski fakultet, Zagreb, 2010., str. 61. – 76.
- Poetik des fin de siècle und die Reiseprosa von A. G. Matoš, A hermeneutika vonzásában: Kulcsár Szabó Ernő 60. születésnapjára, ur. Bónus Tibor, Eisemann György, Lőrincz Csongor, Szirák Péter, Ráció Kiadó, Budimpešta, 2010., str. 130. - 141.
- Suvremeno hrvatsko pjesništvo: novi tekstovi (1970. – 2010.), urednik Z. Mrkonjić, V. B. Z., 2010., str. 157. – 160.

- Perivoj od slave: zbornik Dunje Fališevac, urednici T. Bogdan ... i dr., Filozofski fakultet, Zagreb, 2012., 399. – 411.
- Prostori snova: oniričko kao poetološki i antropološki problem, uredile Ž. Benčić, D. Fališevac, Disput, Zagreb, 2012., str. 309. – 338.
- S. Birjukov. Stihija stihova Sergeja Birjukova, II, Treći program hrvatskoga radija, Zagreb 85, 2013., str. 330. - 341.
- I. Vrkljan. Koračam kroz sobu, Naklada Ljevak, Zagreb, 2014., str. 75. – 77.
- Nomadizam: zbornik znanstvenih radova u spomen na profesora Aleksandra Flakera, uredila J. Vojvodić, Disput, Zagreb, 2014., str. 19. – 33.
- Ars Horvatiana, U: Horvat, J. Vilijun. Zagreb : Naklada Ljevak, Zagreb, 2016., str. 209-223.
- Kuća od knjiga : zbornik radova u povodu 70. rođendana Pavla Pavličića, uredio C. Pavlović, Hrvatska sveučilišna naklada : Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2017., str. 27-28.
- „Jedrilica miljenica“. *Republika* 73(2017), 11/12, str. 25-39.
- „Moje prvo ljetovanje“, *Zadarska smotra* 66(2017), 3/4, str. 263-284.
- „Moj Zagreb i bakina Moskva“, *Kolo* 27(2017), 2, str. 24-41.
- Akademkinja Dubravka Oraić Tolić u ozračju cvjetnice: Matoševa '1909.' neprestano se ponavlja u hrvatskoj povijesti, *Glas Koncila* 60(2021), str. 10.
- Hrvatsko proljeće u sjećanjima suvremenika : memoarski zapisi u povodu 50. obljetnice Hrvatskoga proljeća (1971–2021), uredila D. Oraić Tolić, Matica hrvatska, Zagreb, str. 137-149.
- Stanislav Geza Milošić : Prigodnik u povodu 50. obljetnice Hrvatskog proljeća u Slavanskom Brodu (1971–2021), priredio I. Stipić, Brodski kulturni krug Pannoniae gloria; Matica hrvatska, Ogranak Slavonski Brod; Đakovački kulturni krug Accede ad Certisiam; Posavska Hrvatska, Slavonski Brod, 2021., str. 111-121.

Glazbena građa:

- Duša Hrvata: domoljubna poezija, stihove odabrala i govori M. Sekelez, pratnja na harfi M. Mlinar, Orfej, Zagreb, 1996.
- U ovom strašnom času: antologija suvremene hrvatske ratne lirike, I. Sanader, A. Stamać, stihove kazuje D. Sidor, HB ton, Školska knjiga, Zvučna knjiga, Zagreb, 1997.

Članci:

- "Lirski svijet Matoševih pejzažističkih proza", *Forum*, 34(1977), 10/11, str. 865 – 892.
- "Hljebnikova budućnost", *Dometi*, 14(1981), 6, str. 5 – 14.
- "Utopijski projekti Velimira Hljebnikova", *Umjetnost riječi*, 25(1981), str. 193 – 206.
- "Intertekstualnost i intermedijalnost u poemi Rat i svijet Vladimira Majakovskoga", *Književna smotra*, 56(1984), str. 56 – 61.
- "Matoš und die Fruchavantgarde", *Neohelicon: acta comparationis litterarum universarum*, Budimpešta, 11(1984), 1, str. 195 – 208.
- "Matoš i avangarda", *Croatica*, 17(1986), 24/15, str. 111 – 120.
- "Sverhpovest", *Russian Literature*, Amsterdam, 19(1986), 1, str. 43 – 56.
- "Kolaž – transsemiotički citatni žanr", *Umjetnost riječi*, 31(1987), 1, str. 7 – 22.
- "Citatnost", *Russian Literature*, Amsterdam, 33(1988), 2, str. 113 – 132.
- "Ujevićev citatni oproštaj s Marulićem", *Umjetnost riječi*, 32(1988), 4, str. 347 – 359.
- "Citatnost u avangardi i postmoderni", *Umjetnost riječi*, 33(1989), 2/3, str. 149 – 163.
- "Europska avangarda kao povijesna kultura", *Republika*, 45(1989), 1/2, str. 77 – 94.
- "Amerika: prilog za rječnik simbola", *Dubrovnik*, 3(1992), 5, str. 243 – 245.
- "Hrvatski pjesnici o Kolumbu i otkriću Amerike: (izbor)", *Dubrovnik*, 3(1992), 5, str. 123 – 144.
- "Hrvatsko jaje: uoči 500-te obljetnice Kolumbova otkrića Amerike, 1991. i osnivanja Sjedinjenih Europskih Država, 1992", *Forum*, 31(1992), 63, 3/4, str. 304 – 306.
- "Priča o palindromu: ili hrvatska postmoderna iz osobne perspective", *Republika*, 48(1992), 1/2, str. 102 – 111.
- "Uvodna riječ ili palindromska apokalipsa u domovini pojmovnika", *Književna revija*, 32(1992), 1/2, str. 39 – 45.
- "Amerika: prilog za rječnik simbola", *Rival*, 6(1993), 1/2, str. 93 – 94.
- "Hrvatski književni Gesamtkunstwerk", *Republika*, 49(1993), 3/4, str. 82 – 89.

- "Vstupitel'noe slovo ili palindromnyj apokalipsis na rodine Ponjatijnika", *Studia Litteraria Polono-Slavica*, Warszawa, 1(1993), 1, str. 227 – 249.
- "Zitatmodelle seit der Avantgarde: Polemik und Dialog, Museum und Katalog", *Neohelicon: acta comparationis litterarum universarum*, Budapest, 20(1993), 1, str. 43 – 64.
- "Avangard i postmodern", *Russian Literature*, Amsterdam, 36(1994), str. 95 – 114.
- "Ontološki ludizam", *Republika*, 50(1994), 7/8, str. 112 – 118.
- "Urlik Amerike", *Književna revija*, 43(1994), 5/6, str. 165 – 167.
- "Florilegij 20. Stoljeća", *Kolo*, 6(1996), 4, str. 359 – 364.
- "Zbilja iz staklenika", *Kolo*, 6(1996), 1, str. 214 – 216.
- "Utopia between finitude and infinity", *Frakcija*, 9(1998), str. 95. - 97.
- "Drei Jahrhundertenden: zur Geschichte der Megakultur der Moderne: eine kleine Metaerzählung", *Neohelicon*, Budimpešta, 26(1999), 2, str. 119 – 131.
- "Kraj stoljeća: mit i književnoznanstveni termin", *Umjetnost riječi*, 43(1999), 3/4, str. 199 – 210.
- "Kraj zbilje?: prilog problematici postmoderne eshatologije", *Republika*, 55(1999), 9/10, str. 64 – 69.
- "Paradigmy vizual'nosti v horvatskoj proze 20 veka", *Studia Slavica Savariensia*, Zagreb-Szombathely, 4(1999), 1, str. 80 – 96.
- "Smeće u kulturi XX. stoljeća = Mussor v kul'ture XX veka", *Studia Litteraria Polono-Slavica*, Warszawa, 4(1999), str. 39 – 42.
- "Sverhčelovek i podčelovek", *Russian Literature*, Amsterdam, 45(1999), 1, str. 87 – 92.
- "Avangard kak utopičeskaja kul'tura: Velimir Hlebnikov", *Russian Literature*, Amsterdam, 50(2001), str. 287 – 306.
- "Konec real'nosti: k problematike postmodernistskoj eshatologii", *Russian Literature*, Amsterdam, 51(2001), str. 321 – 329.
- "Muška moderna i ženska postmoderna", *Kolo*, 11(2001), 2, str. 220 – 232.
- "Suvremena hrvatska proza: izazov zbilje", *Republika*, 57(2001), 5/6, str. 39 – 41.

- “Poetika nulte točke”, *Književna smotra*, 34(2002), 1, 123, str. 53 – 59.
- “Kulturni stereotipi i moderna nacija”, *Forum*, 42(2003), 74[75!], 4/6, str. 453 – 479.
- “Povijest kulture iz prostorne vizure: Helena Sablić Tomić/Goran Rem: Slavonski tekst hrvatske književnosti, Matica hrvatska, Posebna izdanja, Zagreb, 2003.”, *Kolo*, 14(2004), 2, str. 401 – 404.
- “Hljebnikov i žena: o mitopoetskom androginizmu”, *Književna smotra*, 36(2004), 1, 131, str. 33 – 44.
- “Hlebnikov i ženščina: k androginnoj mifopoetičkoj sisteme”, *Russian Literature*, Amsterdam, 40(2004), str. 321 – 352.
- “Super-man and sub-man”, *Relations*, 2(2004), 3/4, str. 187 – 189.
- “Three ends of centuries: (1800, 1900, 1995)”, *Relations*, 2(2004), 3/4, str. 190 – 195.
- “Kroatische Kulturelle Stereotype - Dissemination Der Nation”, *Neohelicon*, 33(2006), 1, str. 207 – 217.
- “Dan Croata-arta: svečanost imagologije”, *Kontura art magazin*, 17(2007), 95, str. 84 – 85.
- “Univerzalni kalendar Velimira Hlebnikova Ploče sudbine i teorija determiniranoga kaosa”, *Književna smotra*, 40(2008), 3, 149, str. 43 – 50.
- “Viktor Žmegač i Zagrebačka škola: od imanentizma do kulturologije”, *Umjetnost riječi*, 53(2009), 3/4, str. 185 – 206.
- “Zagrebačka književnoznanstvena škola”, *Umjetnost riječi*, 53(2009), 3/4, str. 135 – 244.
- “Postmoderna Ars historica: uz hrvatsko izdanje Povijesti ruske književnosti Reinharda Lauera”, *Književna smotra*, 42(2010), 2, 15, str. 40 – 56.
- “Povijest ruske književnosti Reinharda Lauera u hrvatskom prijevodu”, *Umjetnost riječi*, 54(2010), 1/2, str. 105 – 125.
- “Mužskoj modern i ženski postmodern”, *Studia Russica*, Budimpešta, 24(2011), str. 227 – 238.
- “Matoševe metropole - Matoševe provincije”, *Književna smotra*, 44(2012), 1, 163, str. 123 – 129.
- “Konceptualna magija pripovijedanja”, *Republika*, 69(2013), 6, str. 93 – 95.

- “Matoš i nacija: u povodu 140. obljetnice rođenja Antuna Gustava Matoša”, *Forum*, 52(2013), 85, 1/3, str. 197 – 235.
- “Mrav spašava svijet: u povodu bajke Skitnje jednoga mrava Anke Maksan”, *Hrvatska revija*, 13(2013), 3, str. 62 – 64.
- “Duh dekonstrukcije: Ogled o Jacquesu Derridau”, *Forum*, 14(2015), 77, 7/9, str. 816 – 842.
- “Skica za portret Rolanda Barthesa”, *Forum* 54(2015), 87, 4/6, str. 493 – 511.
- “Pamćenje Vukovara : hrvatska traumatska proza na prijelazu 20. i 21. Stoljeća”, *Hrvatska revija* 15(2015), 3, str. 18 – 21.
- “Svadba u Kani Galilejskoj”, *Hrvatska revija* 15(2015), 4, str. 81 – 87.
- “Metafizički feminizam”, *Forum* 54(2015), 87, 4/6, str. 575 – 579.
- “Začudne lirske nectarine”, *Kolo* 25(2015), 4, str. 175 – 178.
- “Matoševa ideja nacije u doba globalizacije”, *Književna republika* 13(2015), 4/6, str. 105 – 107.
- “Stari Matoš u novome leksikonskom ruhu”, *Vijenac*, 24(2016), br. 571., str. 8 – 9.
- “Zašto je Pavao Pavličić postmoderni pisac? : (Glosa u povodu autorova 70. rođendana)”, *Kolo* 26(2016), 3, str. 59 – 65.
- “Raskošni konceptualni nomadizam”, *Zadarska smotra* 65(2016), 1/2, str. 256 – 259.
- “Suvremeni hrvatski roman : Žanrovske varijacije i inovacije”, *Forum* 55(2016), knj. 88, 7/9, str. 705 – 728.
- “Pamćenje Vukovara : Ratna trauma u hrvatskoj književnosti i umjetnosti na prijelazu 20. i 21. Stoljeća”, *Forum* 55(2016), knj. 88, 1/2, str. 5 – 27.
- “Deklaracija – kulturni temelj hrvatske državnosti”, *Hrvatska revija* 17(2017), 1, str. 38 – 39.
- “Zlatno žito broskogoga kulturnog polja : Ivan Stipić, Mirna Grubanović i Darija Mataić Agičić: Leksikon brodskih pisaca, Slavonski Brod: Gradska knjižnica Slavonski brod i Društvo hrvatskih književnika, 2016.”, *Hrvatska revija* 17(2017), 1, str. 56 – 57.
- Nemeč, K; Oraić Tolić, D. (2018). „ Deklaracija – kulturni temelj hrvatske državnosti“, *Hrvatska revija* 18(2018), 1, str. 18-20.

- Intertekstualnost i Zagrebačka škola: Uz 30. obljetnicu zbornika 'Intertekstualnost & Intermedijalnost' 1988-2018; Uspomena i osvrt. U: *Tragovi tradicije, znakovi kulture: Zbornik u čast Stipi Botici*. (uredili Evelina Rudan, Davor Nikolić i Josipa Tomašić), Hrvatska sveučilišna naklada; Hrvatsko filološko društvo; Matica hrvatska, Zagreb, 2018., str. 189 – 205.
- „Kulturološko čitanje osječke Tvrđe“, *Forum* 57(2018), knj. 90, 1/3, str. 272 – 278.
- „Punina čitanja“, *Zadarska smotra* 67(2018), 1/3, str. 392 – 395.
- “Matoš i Vjenac” *Vijenac*, 27(2019), 668, str.16 – 17.
- „Čuvar elitnoga kanona“, *Kolo* 26(2016), 4, str. 170 – 173.
- Majstor književne znanosti i esejističke kulturologije. U: *Viktor Žmegač : u čast 90. rođendana*. (uredila L. Šepuť), Matica hrvatska, Zagreb, 2019., str. 7 – 46.
- Postideološka krležologija Krešimira Nemeca: Marginalije uz knjigu 'Glasovi iz tmine: Krležološke rasprave'. U: *Povijest, tekst, kontekst : zbornik radova posvećen Krešimiru Nemecu*. (uredili M. Kolanović i L. Molvarec), Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2020., str. 27 – 34.
- “Pismo profesoru Ivi Franešu u povodu 100. obljetnice rođenja: osobni dug: Uspomene iz Zavoda za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu”, *Hrvatska revija*, 20(2020), 1, str. 20 – 22.
- “Pismo profesoru Ivi Frangešu u povodu 100. obljetnice rođenja: profesionalni dug”, *Forum*, 59(2020), knj. XCII., 7/9, str. 571 – 578.
- “Žene i muškarci u Matoševoj lirici”, *Forum*, 59(2020), knj. XCII., 7/9, str. 855 – 889.
- “Matoševa domoljubna lirika”, *Republika*, 76(2020), 9/10, str. 95 – 111.
- “Prva književna karakterologija. Uz knjigu Krešimira Nemeca Leksikon likova iz hrvatske književnosti, Ljevak: Zagreb, 2020.”, *Vijenac*, 28(2020), 699/700, str. 16 – 17.
- Matoševo pjesništvo. U: *Antun Gustav Matoš: Pjesme i epigrami // Dubravka Oraić Tolić: Matoševo pjesništvo*, Matica hrvatska, Zagreb, 2020., str. 249 – 400.
- Avangarda kao utopijska kultura: Velimir Hljebnikov. U: *Pojmovnik ruske avangarde*. Sv. 10. (priredila Danijela Lugarić Vukas), Zavod za znanost o književnosti i Sandorf, Zagreb, 2021., str. 77 – 99.
- “Hrvatsko proljeće u Zagrebačkoj stilističkoj školi: Zdenko Škreb i termin znanost o književnosti”, *Vijenac*, 29(2021), 705, str. 3.

- “Hrvatsko proljeće u Zagrebačkoj stilističkoj školi: Zbornik koji je uzdrmao duhove”, *Vijenac*, 29(2021), 706, str. 8 – 9.
- “Matoševa ‘1909.’ neprestano se ponavlja u hrvatskoj povijesti.”, (Intervju vodio Marino Erceg), *Glas koncila*, 13 (2021), 13, str. 10 – 11.
- “Samokritičnost i otvorenost jedini su izlaz da ne dođe do nove ‘izdaje intelektualaca’”, (Intervju vodila Petra Miočić Mandić), *Vijenac*, 29(2021), 712, str. 4 – 5.
- “Zagrebačka stilistička škola i Hrvatsko proljeće”, *Forum*, 60(2021), knj. XCIII, 4/6, str. 405 – 423.
- “Zlatna dolina hrvatske književnosti: Uspomeni Dubravka Jelčića”, *Forum*, 60(2021), knj. XCIII, br. 4/6, str. 636 – 645.
- “Ivo Frangeš i proljećarski Liber”, *Vijenac*, 30(2022), 727, str. 14 – 15.

Prijevod:

- V. Petrovič Kataev. Trava zaborava, Otokar Keršovani, Rijeka, 1975.
- V. Majakovski. Rat i mir (svijet), *Gordogan*, 2(1980), 5 - 6, str. 49. - 83.
- A. Bjeli. Petrograd, Liber, Zagreb, 1981.
- V. Hljebnikov. Zangezi, *Dometi*, 14(1981), 6, str. 15. - 35.
- V. Katajev. Trava zaborava (trilogija: Sveti zdenac, Trava zaborava, Kockica), Otokar Keršovani, Rijeka, 1985.
- Balazs Mesterhazy. Temporalitet i estetski totalitet: (oblikovanje identiteta kod Gyule Krudyja), po rukopisu prevele Dubravka Oraić Tolić i Dubravka Zima, *Književna smotra*, 33(2001), 4, 122, str. 63. - 67.
- Suvremeno njemačko pjesništvo, izbor i bibliografske bilješke D. Gojowy, prevela Dubravka Oraić Tolić, *Forum*, 40(2001), 74[73!]/7 – 9, str. 892. - 924.
- A. Belyj. Petrograd, Alfa, Zagreb, 2008.
- Sergej Birjukov. Stihija stihova: izbor iz pjesništva Sergeja Birjukova, glosa i prijevod Dubravka Oraić Tolić, *Književna smotra*, 44(2012), 2/3, str. 121. – 130.
- S. Birjukov. Stihija stihova, II: izbor iz pjesništva Sergeja Birjukova, prijevod Dubravka Oraić Tolić, *Treći program hrvatskoga radija*, Zagreb, 85(2013), str. 233. - 251.

Predgovor, pogovor:

- A. G. Matoš. Putopisi, SNP, Vinkovci, 1995., str. 179. - 192.
- P. Pavličić. Koraljna vrata, Znanje, Zagreb, 1996.; 4. izd., Mozaik knjiga, Zagreb, 2008., str. 225. - 239.
- Hrvatsko proljeće u sjećanjima suvremenika : memoarski zapisi u povodu 50. obljetnice Hrvatskoga proljeća (1971–2021), Matica hrvatska, Zagreb, 2021., str. 5-7.

Priredila, uredila:

- V. Majakovski. Iz djela, izbor Dubravka Oraić, Zagreb, Grafički zavod Hrvatske, 1983.
- Intertekstualnost i intermedijalnost, ur. Zvonko Maković, Magdalena Medarić, Dubravka Oraić, Pavao Pavličić, Zagreb, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1988.
- Josip Sever. Borealni konj, priredila i uvodni esej napisala Dubravka Oraić Tolić, Mladost, Zagreb, 1989.
- Hrvatsko ratno pismo 1991/92.: apeli, iskazi, pjesme = Croatian war writing 1991/92: appeals, viewpoints, poems, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 1992.
- Intertekstualnost & autoreferencijalnost, uredili Dubravka Oraić Tolić, Viktor Žmegač, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta, Zagreb, 1993.
- A. G. Matoš. Putopisi, Slavonica, SNP, Vinkovci, 1994.
- Kraj stoljeća – krajevi stoljeća: radovi s međunarodnog simpozija, Opatija, 28. 9. do 1. 10. 1997., ur. Dubravka Oraić Tolić, Viktor Žmegač, Umjetnost riječi, 49, 1999., str. 3. - 4.
- Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima, uredili Dubravka Oraić Tolić, Erno Kulcsar Szabo, Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb, 2006., str. 29. – 45.
- Viktor Žmegač und die Zagreber Schule: von Immanentismus bis zur Kulturologie, Kultur in Reflexion: Beiträge zur Geschichte der mitteleuropäischen Literaturwissenschaften, ur. E. Kulcsar Szabo i Dubravka Oraić Tolić, Wilhelm Braumueller Universitäts-Verlagsbuchhandlung, Beč, 2008., str. 75. - 102.
- Imaginacije prostora: centri i periferije - metropole i provincije u književnostima i kulturama Srednje Europe, uredili Dubravka Oraić Tolić i Erno Kulcsár Szabo, Disput, Zagreb, 2013., str. 65. – 80.

- Antun Gustav Matoš: Pjesme i epigrami // Dubravka Oraić Tolić: Matoševo pjesništvo, Matica hrvatska, Zagreb, 2020.
- Hrvatsko proljeće u sjećanjima suvremenika : memoarski zapisi u povodu 50. obljetnice Hrvatskoga proljeća (1971–2021), Matica hrvatska, Zagreb, 2021.

Literatura:

- Z. Zima. Nova poetska kolombina, *Vjesnik* (Zagreb), 22. 2. 1982.
- B. Donat. Dubravka Oraić: Urlik Amerike, *Republika*, 38(1982), 7 - 8., str. 167-168.
- T. Jukić Gregurić. Navodnici pod tekstom ili obrnuto?, *Gordogan*, 12(1991), 34/35., str. 169-174.
- G. Crnković Raunić. Citatnost i europske kulture: D. Oraić Tolić. Teorija citatnosti (prikaz), Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990., *Republika*, 46(1990), 11/12, str. 228-232.
- M. Tatarin. I život je citat a kako to onda ne bi bila literatura: D. Oraić Tolić. Teorija citatnosti (prikaz), Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990., *Revija*, 30(1990), 2, str. 83-89.
- B. Bošnjak. Avangarda i predskazanja, *Mogućnosti*, 43(1996), 1-3.
- B. Džebić. Mudro i zabavno: Predstavljena knjiga Dubravke Oraić Tolić Dvadeseto stoljeće u retrovizoru u nakladi Školske knjige, *Vjesnik* (Zagreb), 13. 4. 2000.
- M. Jurišić. Mudra i zabavna knjiga, prikaz predavljanja knjige Dvadeseto stoljeće u retrovizoru, Zagreb: Školska knjiga, 2000., *Jutarnji list* (Zagreb), 13. 4. 2000.
- N. Ožegović. Eseji Dubravke Oraić Tolić, prikaz predavljanja knjige Dvadeseto stoljeće u retrovizoru, Zagreb, Školska knjiga, 2000., *Jutarnji list* (Zagreb), 13. 4. 2000.
- N. Rizvanović. Mala knjiga s puno truda, prikaz knjige Dvadeseto stoljeće u retrovizoru, Zagreb: Školska knjiga, 2000., *Slobodna Dalmacija* (Split), 9. 5. 2000.
- B. Džebić. Beletristički spoj akribije i dovitljivosti, prikaz knjige Dvadeseto stoljeće u retrovizoru, Zagreb: Školska knjiga, 2000., *Vjesnik* (Zagreb), 1. 6. 2000.
- Z. Zima. Hrvatica u Helveciji: Dubravka Oraić Tolić, Dvadeseto stoljeće u retrovizoru, Školska knjiga, Zagreb, 2000., *Novi list*, 25. 6. 2000.
- L. Rafolt. Što se događa kada dvadesetom stoljeću nacrtamo brkove?: D. Oraić Tolić. Dvadeseto stoljeće u retrovizoru: zueriški eseji, Školska knjiga, Zagreb, 2000., *Republika*, 57(2001), 7/8, str. 237-240.

- C. Milanja, D. Oraić, u: Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., III. dio, Zagreb, 2003., str. 151-158.
- Z. Zima, Hrvatica u Helveciji, u: Prikazi, prikaze: kritike i eseji, Konzor, Zagreb, 2003., str. 85-90.
- H. Sablić Tomić. Knjiga puna izazova. Prikaz knjige Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture, Zagreb: Ljevak, 2005., *Vjesnik* (Zagreb), 10. 1. 2006.
- S. Sumpor. Zavodljiva igra. Prikaz knjige Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture, Zagreb: Ljevak, 2005., *Vijenac*, 14(2006), 311, str. 11.
- J. Ivanišević, Od simboličnih androgina megamoderne do tri scenarija "dobar, loš i zao" postmoderne, *Treća*, 8(2006), 2, str. 167-170.
- D. Detoni Dujmić. Kulturološka bajka, *Republika*, 62(2006), 7/8., str. 161-163.
- M. Kolanović. Muška moderna i ženska postmoderna protumačene djeci, *Književna republika*, 4(2006), 7/8, str. 208-210.
- B. Katušić. Totem totalnog čovjeka: ludistička poetika D. Oraić Tolić, *Književna republika*, 4(2006), 5/6, str. 53-64.
- A. Vidan. Dubravka Oraić Tolić. American Scream; Palindrome Apocalypse, *World Literature Today*, srpanj – kolovoz 2007.
- I. Radoš. World Literature Today hvali poeziju Dubravke Oraić-Tolić, *Jutarnji list* (Zagreb), 19. srpanja 2007.
- D. S. Nisula. Dubravka Oraić Tolić. American Scream; Palindrome Apocalypse, *Slavic and East European Journal*, proljeće 2008.
- B. Bošnjak. Dubravka Oraić. Gorka poslastica utopija, u: Hrvatsko pjesništvo: pjesnici 20. st., II. dio, Altagama, Zagreb, 2010., str. 246-249.
- D. Dukić. Priručnik i prijatelj: Recenzija – Dubravka Oraić Tolić, *Akademsko pismo: Strategije i tehnike klasične retorike za suvremene studentice i studente*, *Hrvatska revija*, 11(2011), 3/4, str. 118-122.
- J. Horvat. Čestitam: upravo ste napisali izvrsnu akademsku prozu, *Hrvatska revija*, 11(2011), 3/4, str. 122-124.
- L. Parežanin. Reinterpretacija avangardnih postupaka u Urliku Amerike Dubravke Oraić Tolić, *Književna smotra*, 43(2011), 1, str. 131-140.

- M. Protrka Štimec. Kako (pro)čitati Matoša, *Umjetnost riječi*, 57(2013), 1/2, str. 71-74.
- D. Pešorda. Svevremeni Matoš. Dubravka Oraić Tolić: Čitanja Matoša, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013., *Hrvatsko slovo* (Zagreb), 24. siječnja 2014.
- K. Nemeč. Matoš u novoj teorijskoj vizuri, *Hrvatska revija*, 14(2014), 1, str. 31-33.
- K. Nemeč. Matoš w nowej optyce teoretycznej. Prijevod J. Rękas prikaza iz Hrvatske revije, *Poznańskie Studia Slawistyczne*, 7(2014), str. 322-327.
- M. Protrka Štimec, Život kao artefakt: Matoševo autorstvo, povodom knjige Dubravke Oraić Tolić Čitanja Matoša. Varijanta prikaza iz Umjetnosti riječi. *Poznańskie Studia Slawistyczne*, 7(2014), str. 328-338.
- Sanja Knežević. Kapitalni prinos Matošiani, *Kolo*, 24(2014), 2, str. 173-187.
- T. Dujić. Dubravka Oraić Tolić's Thoughts on Antun Gustav Matoš. *Poznańskie Studia Slawistyczne*, 7(2014), str. 309-321.
- Z. Radoš. Stara i nova čitanja Matoša, *Zadarska smotra*, 63(2014), 3, str. 261-264.
- M. Kolanović. Amerika prije Amerike, *Forum*, 53(2014), 86/4-6, str. 464-498.
- I. Stipić, M. Grubanović, D. Mataić Agičić. Leksikon brodskih pisaca, Gradska knjižnica Slavonski Brod, Slavonski Brod ; Društvo hrvatskih književnika, Osijek, 2016., str. 215-221.
- R. Pšihistal. Jedna knjiga, dva autorska potpisa: Antun Gustav Matoš i Dubravka Oraić Tolić. *Vijenac*, 722, 29(2021), str. 14-15.
- I. Samardžija. Uz knjigu Matice hrvatske Hrvatsko proljeće u sjećanjima suvremenika u povodu 50. godišnjice Sjećanja na Hrvatsko proljeće. *Vijenac*, 29(2021), 721, str. 10-11.
- Izjave: Božidar Petrač, Dubravka Oraić Tolić, Željko Holjevac i Stipe Botica. *Vijenac*, 29(2021), 721, str. 10-11.
- P. Miočić Mandić. Samokritičnost i otvorenost jedini su izlaz da ne dođe do nove „izdaje intelektualaca“, *Vijenac*, 29(2021), 712, str. 4-5.